



### FICHA DOCENTE

#### Datos generales

*Título de la asignatura:* Culturas del cuerpo y del género

*Carácter:* Obligatoria

*Módulo:* Análisis de la Cultura y de la Comunicación Contemporánea

*Materia:* Análisis sociocultural

*Créditos ECTS:* 4,5

*Duración:* Segundo cuatrimestre

*Horas presenciales semanales:* 2.30

*Docente:* **Carmen Romero Bachiller**

*Competencias de la asignatura:*

#### - COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1. Capacidad para investigar y analizar científicamente desde la perspectiva sociocultural los fenómenos y procesos vinculados al ámbito de la comunicación y del conocimiento.
- CG2. Capacidad de diseñar, estructurar y realizar una investigación que permita comprender en profundidad, y a partir de una interrogación teórico-metodológica autónoma y compleja, las características socio-culturales de la comunicación y del conocimiento.
- CG3. Capacidad de desarrollar un razonamiento crítico y de evaluar con criterios científico-académicos los resultados y conocimientos obtenidos.
- CG4. Capacidad para comunicar propuestas y/o resultados de investigación sociocultural referidos a dichas temáticas ante la comunidad científico académica así como ante un público experto y/o especializado.
- CG5. Capacidad para el desarrollo de relaciones interpersonales y de trabajo en equipos científico-académicos y grupos de investigación.

#### - COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE1. Conocer y saber aplicar los distintos enfoques teóricos al análisis sociocultural de la comunicación y del conocimiento en la sociedad contemporánea.
- CE2. Saber identificar y analizar con criterios científico-académicos los diferentes procesos y prácticas culturales y comunicativas contemporáneas.
- CE4. Saber identificar y analizar los procesos sociales y cognoscitivos contemporáneos con las metodologías adecuadas a dicho objeto de investigación.

*Breve descriptor:*

Esta asignatura asume el objetivo central del master, esto es, el aportar claves, bases y enfoques para poder estudiar cómo las interacciones simbólicas, que nunca dejan de ser prácticas, materiales e históricas, configuran hoy nuestra existencia. En este caso la consideración sociocultural o semiótico-material se centra en cuerpos y géneros y busca ayudar a elaborar investigaciones que atiendan a su naturaleza de marcos de sentido (significado y valor) pero no olviden su constitución material (organismo, diferencias sexuales), que es lo que les otorga su mayor potencial. Ello, además de requerir un enfoque trasndisciplinar, exige desarrollar un trabajo que incluye la crítica de miradas



# Máster

## en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III  
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y  
Ciencias de la Información  
Universidad Complutense de Madrid

unilaterales o dicotómicas (naturaleza/cultura; sexo/género); la revisión constructiva y sintética de los principales enfoques actuales; la conformación de una mirada que aprecie tanto la inscripción social de cuerpos y géneros cuanto su naturaleza vivida y subjetiva y su vertiente activa, esto es, que aprecie su carácter constituido y constituyente; y la atención a ámbitos temáticos especialmente significativos como la materialidad o las políticas de los cuerpos.

### Requisitos:

Los requeridos para cursar la titulación

### Objetivos:

El objetivo principal es dar unas bases y enfoques actualizados para la investigación sociocultural de cuerpos y géneros. Para ello se perseguirán los siguientes objetivos:

- Desnaturalizar la mirada con que la modernidad ha objetivado el cuerpo, atendiendo a los ensamblajes semiótico-materiales que lo conforman, inscritos en marcos socio-culturales transidos de relaciones de poder socio-históricamente asentadas y atendiendo a su materialidad relacional y reiteradamente reactualizada.
- Presentar de manera crítica los principales enfoques contemporáneos en ciencias sociales y humanas sobre el cuerpo y género
- Facilitar la asimilación crítica de la interrelación constitutiva entre conocimiento, corporalidad y género.
- Indagar sobre los modos de investigación sobre el cuerpo y las posiciones de género, haciendo hincapié en las propuestas más novedosas.

### Contenidos temáticos:

#### Programa

[Los contenidos del programa se ajustan a sesiones de trabajo semanales que versan sobre los temas aquí propuestos. Cabe la posibilidad de introducir alguna sesión nueva de acuerdo con los intereses concretos del alumnado una vez comenzado el curso]

Sesión 0. **Presentación de la asignatura, programa y forma de evaluación.**

Sesión 1. **Cuestionando dualismos: naturaleza/cultura; mente/cuerpo: ¿cómo pensar el cuerpo?**

Sesión 2. **Taller: Itinerarios corporales como propuesta metodológica: incorporando la materialidad.**

Sesión 3. **Habitando la tensión: subjetividades y cuerpos. Una propuesta de abordaje de los cuerpos.**

Sesión 4. **Cuerpos marcados, habitus, hexis corporal: incorporando las lógicas socio-culturales.**

Sesión 5. **Esquema corporal y cuerpo vivido: subjetividad, sentido y percepción.**

Sesión 6. **Cuerpos actuados/activados (enacted). Cuerpos ensamblaje: cuando el cuerpo es más que uno.**



Sesión 7. **Cuerpos, representaciones (performances) y género(s). I**  
Sesión 8. **Cuerpos, representaciones (performances) y género(s). II**  
Sesión 9. **Performatividad, significados y cuerpos.**  
Sesión 10. **La producción biomédica de los cuerpos sexuados.**  
Sesión 11. **Relaciones de género: encarnando jerarquías y reconocimientos.**  
Sesión 12. **Modificaciones de los cuerpos: *passing*, inscripciones y borramientos de géneros y racialidades.**  
Sesión 13. **Abyección y subversión: sexualidades y cuerpos en sus límites.**

### Actividades (método) docentes:

En Campus Virtual pueden consultarse **las lecturas obligatorias para las distintas sesiones**, así como los textos disponibles en los distintos repositorios puestos a disposición de los estudiantes para las **presentaciones de los/as estudiantes** y para el **trabajo final de investigación**. Del mismo modo, en Campus Virtual se detallan las lecturas complementarias y de apoyo para cada sesión.

Las sesiones presenciales, incluirán las siguientes actividades.

- **Sesiones teóricas** en las que se presentarán contenidos y recursos
- **Sesiones de presentación y discusión de textos.**
- **Tutorías.** Se emplearán las tutorías para preparar las presentaciones previas a la sesión que corresponda, y además el espacio estará siempre disponible para resolver dudas, orientar en la bibliografía, comentar los ensayos tras haber sido calificados, etc.

Dado el carácter dinámico del proceso de enseñanza-aprendizaje, podrán introducirse modificaciones durante el curso. Por ello, **el calendario está publicado en el propio Campus Virtual siendo meramente orientativo hasta una semana antes de las sesiones** y es responsabilidad del/la estudiante consultar Campus Virtual al menos semanalmente para estar al tanto de los posibles ajustes así como de los contenidos y recursos que se vayan incorporando a tenor del desarrollo de las sesiones previas.

### Criterios y métodos de Evaluación:

#### - FORMA DE EVALUACIÓN

Además de la asistencia, la participación en clase, lectura de los textos seleccionados para cada sesión y coordinación de las sesiones de trabajo, los estudiantes deberán realizar un breve artículo de investigación tutorizado ligado a su propio proyecto de TFM - o proyecto de investigación en que esté trabajando, desde la perspectiva de la asignatura-. Para ello deberá **emplear al menos dos de los textos** asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados. El proyecto tendrá que revisarse en tutoría antes de la entrega final. Se presentará un título del proyecto a finales de marzo.

El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10:



- **Participación en clase, lectura y preparación de las fichas de lectura -deberán entregarse un mínimo de 7 fichas de lectura-: 25%**

- **Presentación/exposición de las sesiones temáticas asignadas (preferentemente de forma colectiva): 25%**

- **Desarrollo del ensayo/artículo de investigación individual: 50%**

**Todas las entregas se harán por Campus Virtual.** Se admitirán envíos retrasados hasta el día de entrega final de los trabajos.

Los criterios concretos de evaluación de cada uno de los aspectos señalados así como las recomendaciones específicas para realizar las tareas encomendadas se incluyen en la Guía de la Asignatura que se presentará el primer día de clase y que se encuentra disponible en el Campus Virtual.

**Los criterios serán los mismos, sin excepción, en las diferentes convocatorias de la asignatura (junio y septiembre).**

### **Bibliografía:**

#### **Sesión 1: Cuestionando dualismos: naturaleza/cultura; mente/cuerpo: ¿cómo pensar el cuerpo?**

Descartes, René (1641) "Meditación segunda: Sobre la naturaleza del alma human y del hecho de que es más cognoscible que el cuerpo", en *Meditaciones metafísicas*. (pp. 4-8).

Tuiavii de Tiavea (Traducido al holandés y publicado por Erich Scheurmann en 1929) "Como cubren los Papalagi su carne o sus numerosos taparrabos y esteras", en *Los papalagi* (pp. 5-8).

Nietzsche, Friedrich (1885) "De los despreciadores del cuerpo", en *Así habló Zaratustra* (pp. 18-19).

Nietzsche, Friedrich (1889) "La 'razón' en filosofía", en *El ocaso de los ídolos* (pp. 12-15) [Particularmente apartados 1, 2 y 3].

Nietzsche, Friedrich (1888) *El anticristo*, [apartado 14], (p.5)

De Beauvoir, Simone (1949) "Introducción", en *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Haraway, Donna (1997/2004): "Testigo\_Modesto@Segundo\_Milenio", en *Testigo\_Modesto@Segundo\_Milenio.HombreHembra©\_Conoce\_Oncoración®*, Barcelona: UOC: 41-60.

#### **Sesión 2: Taller: Itinerarios corporales como propuesta metodológica: incorporando la materialidad.**

Esteban, Mari Luz (2004) "Antropología encarnada, antropología desde una misma", *Papeles del CEIC*, 12, Jun. 2004:1-21.

Esteban, Mari Luz (2008) "Etnografía, itinerarios corporales y cambio social: apuntes teóricos y metodológicos", en Miren Elixabete Imaz Martínez (2008) *La materialidad de la identidad*, Bilbao: Hariadna Editoriala: 135-158.

Esteban, Mari Luz (2004) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Barcelona: Bellaterra: 1-80.

Ellis, Carolyn; Adams, Tony E. y Bochner, Arthur P. (2011) "Autoethnography: An Overview", *FORUM: Qualitative Social Research*, Vol. 12, n. 1 art. 10.



Haraway, Donna (1991/1995) "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra: 313-346.

### **Sesión 3. Habitando la tensión: subjetividades y cuerpos. Una propuesta de abordaje de los cuerpos.**

Lacan, Jacques (1949/2009) "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Lacan, Jacques, *Escritos I*, México, Siglo XXI: 99-105.

Romero Bachiller, Carmen (2006) "Subjetividades", en *Articulaciones identitarias: prácticas y representaciones de género y "raza"/etnicidad en "mujeres inmigrantes" en el barrio de Embajadores (Madrid)*. Tesis Doctoral. Dir. F. G<sup>a</sup> Selgas, UCM: 219-232.

De Lauretis, Teresa (1984/1992) "Semiótica y experiencia", en *Alicia ya no*, Valencia: Cátedra: 251-294.

Freud, Sigmund (1923) El yo y el otro, en *Obras completas XIX*, Buenos Aires: Amorrortu.

Grosz, Elizabeth (1994) *Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism*, Bloomington and Indiannapolis: Indiana UP: 3-61 (Introducción y Cap. 1).

Hall, Stuart (1996/2003) "¿Quién necesita identidad?", en Stuart Hall y Paul du Gay (eds.) *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu: 13-39.

### **Sesión 4. Cuerpos marcados, habitus, hexis corporal: incorporando las lógicas socio-culturales.**

Bourdieu, Pierre (1980/1991), "La creencia y el cuerpo", *El sentido práctico*, Madrid: Taurus: 113-135.

Butler, Judith (1999), "Performativity's Social Magic", in Richard Shusterman (Ed), *Bourdieu: A Critical Reader*, London: Blackwell: 113-128.

Mauss, Marcel (1934/2007), "Las técnicas del cuerpo", en Jonathan Crary y Sanford Kwinter (eds.) *Incorporaciones*, Madrid: Cátedra: 385-405.

Romero Bachiller, Carmen (2006) Sección "Haciendo cuerpos: habitus, prácticas y performatividad", Cap. "Cuerpos" en, *Articulaciones Identitarias*, Tesis Doctoral, UCM: 164-172

### **Sesión 5. Esquema corporal y cuerpo vivido: subjetividad, sentido y percepción.**

Fanon, Frantz (1952/2009) "La experiencia vivida del negro", en *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid: Akal: 111-132.

Merleau-Ponty, Maurice (1945/2000) *Fenomenología de la Percepción*, Madrid: (Traducción Península). Selección de texto del Apartado I "El cuerpo".

Ahmed, Sara (2006) "The Orient and Other Others", en *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*, Durham y Londres: Duke UP: 109-156.

Gilroy, Paul (2000) "The Crisis of "Race" and Racism", en *Between Camps. Nations, Cultures, and the Allure of Race*, London: Penguin: 11-53.

Romero Bachiller, Carmen (2007) "El exotismo de los cuerpos y la fetichización de la mirada en la producción de las «mujeres inmigrantes» como «otras», en M.J.Sánchez Leyva y A. Reigada (eds.) *Crítica Feminista y Comunicación*: 186-214.

### **Sesión 6. Cuerpos actuados/activados (enacted). Cuerpos ensamblaje: cuando el cuerpo es más que uno.**

Domínguez, Fernando (2008) "Hacia una teoría social post-humanista: el caso del síndrome de cautiverio", *Política y Sociedad*, Vol. 45, n.3: 61-73.



- Mol, Annemarie y Law, John (2004/2012) "Acción encarnada, cuerpos actuados. El ejemplo de la Hipoglucemia", en Eulalia Pérez Sedeño y Rebeca Ibañez (eds.) *Cuerpos y diferencias*, Madrid: Plaza y Valdés: 153-177.
- Haraway, Donna (1991/1995) "La biopolítica de los cuerpos postmodernos: constituciones del yo en el discurso del sistema inmunitario", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra: 347-395.
- Haraway, Donna (1992/1999) "Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inaprobados/bles", *Política y Sociedad*, 30:121-163.
- Romero Bachiller, Carmen (2008) "Documentos y otras extensiones protésicas, o cómo apuntalar la identidad", *Política y Sociedad*, Vol. 45, n. 3: 139-157.

### Sesión 7. **Cuerpos, representaciones (performances) y género(s). I**

- Butler, Judith (1990/2007) "Inscripciones corporales, subversiones performativas", en *El género en disputa*, Barcelona: Paidós: 253-276.
- Goffmann, Erving (1977) "The arrangement between the sexes" *Theory and Society*, Vol. 4, No. 3: 301-331.

### Sesión 8. **Cuerpos, representaciones (performances) y género(s). II**

- Halberstam J. (1997/2008) *Masculinidad femenina*, Madrid: Egales. ("Introducción a la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres" (pp. 23-66); "Drag kings. Masculinidad y performance" (pp. 257-294).
- Lasén, Amparo y García, Antonio (2012) "But I haven't got a body to show... Self-pornification and male mixed feelings in digitally mediated seduction practices. Paper presented at "Sexual Cultures. Theory, Practice, Research", Brunel U, 20-22 April 2012
- Young, Iris Marion (1980) "Throwing Like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment, Motility, and Spatiality", *Human Studies* Vol. 3, No. 2: 137-156
- Dahl, Ulrika (2005) "El baúl de los disfraces: un manifiesto femme-inista", en Grupo de Trabajo Queer (ed.) *El eje del mal es heterosexual*, Traficantes de Sueños: 151-162.
- García García, Antonio A. (2010) "Exponiendo hombría. Los circuitos de la hipermasculinidad en la configuración de prácticas sexistas entre varones jóvenes", *Revista de Estudios de Juventud*, n. 89: 59-78.
- Riviere, Joan (1929/2007) "La femineidad como mascarada", *Athenea Digital*, num.11: 219-226.

### Sesión 9. **Performatividad, significados y cuerpos.**

- Butler, Judith (1993/2003) "Introducción" y "Los cuerpos que importan", en *Cuerpos que importan*, Buenos Aires: Paidós: 17-94.
- Butler, Judith (1997/2004) "Censura implícita y agencia discursiva", en *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid: Síntesis: 211-266.
- Austin, J. L. (1955) *Cómo hacer cosas con palabras*, Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS
- Derrida, Jacques (1989/2003) "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la Filosofía*, Madrid: Cátedra: 347-372.

### Sesión 10. **La producción biomédica de los cuerpos sexuados.**

- García Dauder, S. (2011) "Las fronteras del sexo en el deporte: tecnologías, cuerpos sexuados y diferencias", *INTERthesis*, v ol.8, nº. 2: 1-19.
- Fausto-Sterling, Anne (2000/2006) "Duelo a los dualismos", en *Cuerpos sexuados*, Barcelona: Melusina: 15-46.



Dauder (9/01/2015) "Vigilando las fronteras del sexo en el deporte femenino", *Pikara Magazine*. [Ver comentarios]

Foucault, Michel (1976) *Historia de la sexualidad 1*

Rose, Nikolas (2007) "Biopolitics in the TwentyFirst Century", in *The Politics of Live Itself: Biomedicine, Power & Subjectivity in the Twenty-First Century*, Princeton: Princeton UP: 9-40.

### Sesión 11. Relaciones de género: encarnando jerarquías y reconocimientos.

Casado Aparicio, Elena y García García, Antonio (2008) "Peleando por reconocerse. Herramientas para el análisis de la violencia de género", en Elisabetxe Imáz (ed.) *La materialidad de la identidad*, Donosti: Hariadna Editoriala: 181-198.

### Sesión 12. Modificaciones de los cuerpos: *passing*, inscripciones y borramientos de géneros y racialidades.

Davis, Kathy (2007) "Introducción", en *El cuerpo a la carta*, México: La Cifra: 15-35.

Ortega Arjonilla, Esther (2014) *La cuestión de sexo/género en medicina: tecnologías de reasignación de sexo y valores de género en España* (Tesis Doctoral). Dir. Eulalia Pérez Sedeño, USC: 135-192.

Pérez Sedeño (2012) "Ciencias y tecnologías del cuerpo: la práctica de la tecnología de los implantes mamarios", en Pérez Sedeño, Eulalia y Ibáñez, Rebeca (eds.) *Cuerpos y diferencias*, Madrid: Plaza y Valdes: 131-152

Muñiz, Elsa (2010) *Transformaciones corporales: la etnocirugía*, Barcelona: UOC.

### Sesión 13. Abyección y subversión: sexualidades y cuerpos en sus límites.

Preciado, Beatriz (2002) *Manifiesto contra-sexual*, Madrid: Opera Prima: 17-54. (También podeis echar una ojeada a las 71-98).

McRobbie, Angela (2010) "¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista", *Debate feminista*, Año 21. Vol. 41. Abril 2010: 113-135.

Nieves García, Ely Fernández, Celia Rastrojo, Teresa Millán y Cristina Garaizabal del CFLM (1988) "El deseo de las demás es cutre, amigas, el mío no", ponencia presentada en las Jornadas Feministas "Contra a Violencia Machista", Santiago de Compostela.

Kristeva, Julia (1980/1988) "Sobre la abyección", *Poderes del Horror*. (<http://www.conversiones.com.ar/nota0847.htm>)

Preciado, Beatriz (2008) *Testo Yonki*, Madrid: Espasa. Cap. 8. Farmacopoder (111-158).

Romero Bachiller, Carmen y García Dauder, S., (2008) «Mecanismos subjetivos y relaciones de dominación/sumisión», *Topodrilo. Sociedad Ciencia y Arte*, núm. 6 Julio/Agosto 2008. Universidad Autónoma Metropolitana, México DF

Ziga, Itziar (2009) *Devenir perra*, Barcelona: Melusina. (cap. "Ésa no soy yo: impostando el feminismo y la feminidad" (37-56) y "La boa de plumas como resistencia" (75-92).

### Idioma en el que se imparte:

Castellano. No obstante, algunos textos de lectura obligatoria serán en inglés